

Architettura Civile
Indice dei numeri 1-22
Index of the issues 1-22

Rivista trimestrale/*Quarterly magazine*

architettura civile

Il file-download del catalogo completo della
Sezione Architettura in **www.arabafenicelibri.it**

*File-download of the complete catalogue of
Architectural Series at **www.arabafenicelibri.it***

Architettura Civile

La rivista Architettura Civile è stata fondata nel 2008.

Campo di interesse è la riflessione critica intorno alla formazione in architettura, ai convegni, alle mostre che la documentano, alle iniziative culturali che approfondiscono le tematiche del progetto di architettura in rapporto a figure di architetti e studiosi.

The magazine Architettura Civile was founded in 2008.

The field of interest is the critical reflection around the architectural education, symposium, exhibitions and cultural initiatives that develop the themes of architectural design in relation to the figures of architects and scholars.

Direttore/*Editor*
Angelo Torricelli

Coordinamento redazionale/*Editorial
Coordination*
Francesca Belloni,
Edoardo Colonna di Paliano, Giovanni Comi

Segreteria di redazione/*Secretary*
Lorenzo Castellani Lovati

Comitato scientifico/*Advisory Board*
Roberta Amirante (*Università degli Studi di
Napoli Federico II*)
Francisco Barata Fernandes (*Faculdade de
Arquitetura da Universidade do Porto*)
Francesco Cellini (*Università degli Studi
Roma Tre*)
Jean-Louis Cohen (*Institute of Fine Arts,
New York University*)
Claudio D'Amato Guerrieri (*Politecnico di
Bari*)
Giuseppe Di Benedetto (*Università degli
Studi di Palermo*)
Susanne Komossa (*TU Delft*)
Eleonora Mantese (*Università IUAV di
Venezia*)
Bruno Messina (*Università degli Studi di
Catania*)
Uwe Schröder (*RWTH Aachen*)

Direttore artistico/*Art director*
Luca Monica

Impaginazione/*Layout*
Ottorino Meregalli, Andrea Sampaoli
ABCLab - Laboratorio Informatico di
Architettura, Dipartimento ABC, Politecnico
di Milano. www.abclab.polimi.it

Segreteria di redazione/*Secretary*
redazione-architetturacivile@polimi.it
Architettura Civile
Politecnico di Milano
Piazza Leonardo da Vinci, 32. 20132 Milano
Rivista di architettura
Pubblicazione quadrimestrale, Aut. Tribunale
di Cuneo, n. 643 del 19/11/2012

Blind-review
I testi e le proposte di pubblicazione che
pervengono in redazione sono sottoposti alla
valutazione del comitato scientifico-editoriale,
secondo competenze specifiche e interpellando
lettori esterni con il criterio del blind-review

La rivista è pubblicata in italiano e inglese
ISSN: 2281-5996



A cura di/edited by
Luca Monica

Architettura e Urbanistica
Mostra delle attività didattiche
dei Laboratori di Architettura
e di Urbanistica
n. 1, 2008

ISBN: 978.88.9585.32.60
ISSN: 2281-5996
pp.16, con ill., euro 3,00

La scuola di architettura della Bovisa.
La sua identità e le sue prospettive
The School of Architecture at Bovisa.
Identity and prospects
Angelo Torricelli

Educazione dell'architetto, 1785
The Architect's Education, 1785
Francesco Milizia

Laboratori di architettura,
laboratori di urbanistica
Architecture workshops, urban planning
workshops
Luca Monica

Laboratori di Progettazione
dell'Architettura e di Progettazione
Urbanistica III anno
Architecture workshops, urban planning
workshops, III year

Atelier e laboratori d'architettura
Architecture workshops and ateliers
Giovanni Luca Ferreri

Un nuovo giornale di Facoltà
A new newsletter
Raffaella Neri



Progetti di laurea
Thesis projects
Angelo Torricelli

Milano. L'anomalia di Porta Nuova
Giovanni Cislaghi

Progetti di laurea per il Premio Mantero VII edizione
Premio Mantero, selected thesis projects VII edition

A cura di/edited by
Raffaella Neri

Premio Mantero 2009
Inaugurazione dell'anno accademico 2009-2010

n. 2, 2009

ISBN: 978.88.9585.36.04

ISSN: 2281-5996

pp. 28, con ill., euro 5,00

Sommario

Angelo Torricelli

Progetti di laurea, pag. 1

Giovanni Cislaghi

L'anomalia di Porta Nuova, pag. 2

Progetti di laurea

per il Premio Mantero, pag. 3

(inglese a p. 20)



A cura di/edited by
Raffaella Neri

Premio Mantero 2009-2010
Inaugurazione dell'anno accademico
2011-2012
n. 5, 2012

ISSN: 2281-5996
pp. 36, con ill., euro 5,00

Ritorno alla costruzione
Back to the construction
Angelo Torricelli

Progetto e prestazioni: il tema della
sicurezza
Project and performance: the theme
of safety
Vincenzo Petrini

Pro-Memoria: architettura, scuola, città
Luca Cardani, Elisa Boeri, Carlotta Formenti

Progetti di laurea per il Premio Mantero
IX edizione

A cura di/edited by
Maria Cristina Loi

James Sloss Ackerman
Conferimento della Laurea ad Honorem.
12 ottobre 2009
n. 6, 2012

ISSN: 2281-5996
pp. 20, con ill., euro 5,00



Il “passo da fare” nella Storia *The “step we need to take” in History* Angelo Torricelli

Palladio, Michelangelo e pubblica magnificentia. “Odit populus Romanus privatum luxuriam, publicam magnificentiam diligit”
Palladio, Michelangelo and publica magnificentia. “Odit populus Romanus privatum luxuriam, publicam magnificentiam diligit”

James Sloss Ackerman

Laudatio di James Ackerman
In praise of James Ackerman
Luciano Patetta

Dear Acky
Fulvio Irace

Ricordi della Nona Triennale,
De Divina Proportione
Memories of Nona Triennale,
De Divina Proportione
James Sloss Ackerman

Palladio, 1966.
James Ackerman e gli studi su Andrea Palladio
Palladio, 1966.
James Ackerman's studies on Andrea Palladio
Maria Cristina Loi

[illegible]

A cura di/*edited by*
Francesca Belloni, Elvio Manganaro

Congedo dalla Tipologia?
Attività didattica dei Laboratori di
Progettazione architettonica I Anno
n. 7/8, 2013

ISSN: 2281-5996
pp. 28, con ill., euro 5,00

Congedo dalla tipologia? Andare oltre
Farewell to typology? Going beyond
 Dialogo tra Angelo Torricelli
 e Francesco Collotti

Funzione della tipologia
Function of typology
Elvio Manganaro

Maestri e sparring partners
Masters and sparring partners
Francesca Belloni

Le ragioni di una scuola
The reasons for a school
Domenico Chizzoniti

Idea e forma esatta
Ideas and exact form
Francesca Scotti

**Attualità della “questione tipologica”
in Olanda**
*The “typology issue” in contemporary
Netherlands*
Roberto Cavallo e Nicola Marzot

L'insegnamento della progettazione degli spazi
Theaching Spatial Design Theory
Uwe Schröder

La paziente ricerca della didattica
The patient research of teaching
Bruno Messina

Laboratorio_Gorizia.
Laboratorio_Gorizia.
Giovanni Marras

Laboratori di Progettazione architettonica
I anno - Scuola di Architettura Civile
Politecnico di Milano
Architecture workshops
I year - School of Architettura Civile
Politecnico di Milano



A cura di/edited by
Edoardo Colonna di Paliano

**Architetture
di Luigi Caccia Dominioni**
n. 9/10, 2014

ISSN: 2281-5996
pp. 40, con ill., euro 10,00

Autenticità e misura
Authenticity and balance
Angelo Torricelli

Il “decoro” dell’architettura milanese
Milan and architecture of “decorum”
Massimiliano Savorra

**L’invenzione progettuale entro le regole
della buona costruzione**
*Project inventiveness within the rules
of good building*
Sara Protasoni

Architetture di Luigi Caccia Dominioni
The architecture of Luigi Caccia Dominioni
Alberto Gavazzi, Marco Ghilotti

**Corporalità moderne per l’abitare
dell’uomo. Edificio in piazza Carbonari**
*Modern corporealities for human living
space. Building in piazza Carbonari*
Edoardo Colonna di Paliano

Dalle ragioni della vita e del contesto.
La casa tra via Senato e via della Spiga
From reasons for living and context.
*The house between via Senato and via
della Spiga*
Giorgio Frassine

**Il ruolo del paesaggio in alcune
architetture alpine**
*The role of the landscape in some examples
of alpine architecture*
Alberto Gavazzi

Le curve della vita
The curves of life
Stefano Guidarini

Autenticità e misura

Angelo Torricelli

La dedizione di Luigi Caccia Dominioni al mestiere dell’architetto non è un’ipotesi, ma un’esperienza. Un’esperienza che si è costruita nel tempo, attraverso un’attività professionale che ha visto l’architetto impegnato in una vasta gamma di attività, dalla progettazione all’edilizia, dalla direzione d’opera all’attività di studio e di ricerca. L’architetto ha sempre cercato di essere un professionista completo, di essere un uomo di cultura, di essere un uomo di azione. La sua attività è stata sempre caratterizzata da una forte etica, da una forte responsabilità sociale, da una forte impegno civile. La sua architettura è stata sempre un’architettura di servizio, di impegno, di responsabilità. La sua architettura è stata sempre un’architettura di qualità, di bellezza, di equilibrio. La sua architettura è stata sempre un’architettura di futuro, di speranza, di fiducia.

Il “decoro” dell’architettura milanese

Massimiliano Savorra

La dedizione di Luigi Caccia Dominioni al mestiere dell’architetto non è un’ipotesi, ma un’esperienza. Un’esperienza che si è costruita nel tempo, attraverso un’attività professionale che ha visto l’architetto impegnato in una vasta gamma di attività, dalla progettazione all’edilizia, dalla direzione d’opera all’attività di studio e di ricerca. L’architetto ha sempre cercato di essere un professionista completo, di essere un uomo di cultura, di essere un uomo di azione. La sua attività è stata sempre caratterizzata da una forte etica, da una forte responsabilità sociale, da una forte impegno civile. La sua architettura è stata sempre un’architettura di servizio, di impegno, di responsabilità. La sua architettura è stata sempre un’architettura di qualità, di bellezza, di equilibrio. La sua architettura è stata sempre un’architettura di futuro, di speranza, di fiducia.

L’invenzione progettuale entro le regole della buona costruzione

Sara Protasoni

La dedizione di Luigi Caccia Dominioni al mestiere dell’architetto non è un’ipotesi, ma un’esperienza. Un’esperienza che si è costruita nel tempo, attraverso un’attività professionale che ha visto l’architetto impegnato in una vasta gamma di attività, dalla progettazione all’edilizia, dalla direzione d’opera all’attività di studio e di ricerca. L’architetto ha sempre cercato di essere un professionista completo, di essere un uomo di cultura, di essere un uomo di azione. La sua attività è stata sempre caratterizzata da una forte etica, da una forte responsabilità sociale, da una forte impegno civile. La sua architettura è stata sempre un’architettura di servizio, di impegno, di responsabilità. La sua architettura è stata sempre un’architettura di qualità, di bellezza, di equilibrio. La sua architettura è stata sempre un’architettura di futuro, di speranza, di fiducia.

Architetture di Luigi Caccia Dominioni

Alberto Gavazzi, Marco Ghilotti

La dedizione di Luigi Caccia Dominioni al mestiere dell’architetto non è un’ipotesi, ma un’esperienza. Un’esperienza che si è costruita nel tempo, attraverso un’attività professionale che ha visto l’architetto impegnato in una vasta gamma di attività, dalla progettazione all’edilizia, dalla direzione d’opera all’attività di studio e di ricerca. L’architetto ha sempre cercato di essere un professionista completo, di essere un uomo di cultura, di essere un uomo di azione. La sua attività è stata sempre caratterizzata da una forte etica, da una forte responsabilità sociale, da una forte impegno civile. La sua architettura è stata sempre un’architettura di servizio, di impegno, di responsabilità. La sua architettura è stata sempre un’architettura di qualità, di bellezza, di equilibrio. La sua architettura è stata sempre un’architettura di futuro, di speranza, di fiducia.

Corporalità moderna per l’abitare dell’uomo. Edificio in piazza Carbonari

Edoardo Colonna di Paliano

La dedizione di Luigi Caccia Dominioni al mestiere dell’architetto non è un’ipotesi, ma un’esperienza. Un’esperienza che si è costruita nel tempo, attraverso un’attività professionale che ha visto l’architetto impegnato in una vasta gamma di attività, dalla progettazione all’edilizia, dalla direzione d’opera all’attività di studio e di ricerca. L’architetto ha sempre cercato di essere un professionista completo, di essere un uomo di cultura, di essere un uomo di azione. La sua attività è stata sempre caratterizzata da una forte etica, da una forte responsabilità sociale, da una forte impegno civile. La sua architettura è stata sempre un’architettura di servizio, di impegno, di responsabilità. La sua architettura è stata sempre un’architettura di qualità, di bellezza, di equilibrio. La sua architettura è stata sempre un’architettura di futuro, di speranza, di fiducia.

Dalle ragioni della vita e del contesto.

La casa tra via Senato e via della Spiga

La dedizione di Luigi Caccia Dominioni al mestiere dell’architetto non è un’ipotesi, ma un’esperienza. Un’esperienza che si è costruita nel tempo, attraverso un’attività professionale che ha visto l’architetto impegnato in una vasta gamma di attività, dalla progettazione all’edilizia, dalla direzione d’opera all’attività di studio e di ricerca. L’architetto ha sempre cercato di essere un professionista completo, di essere un uomo di cultura, di essere un uomo di azione. La sua attività è stata sempre caratterizzata da una forte etica, da una forte responsabilità sociale, da una forte impegno civile. La sua architettura è stata sempre un’architettura di servizio, di impegno, di responsabilità. La sua architettura è stata sempre un’architettura di qualità, di bellezza, di equilibrio. La sua architettura è stata sempre un’architettura di futuro, di speranza, di fiducia.



A cura di/*edited by*
Francesca Belloni, Elvio Manganaro

Premio Mantero X e XI edizione
Anni accademici 2010-2011 e 2011-2012
n. 11/12/13, 2015

ISSN: 2281-5996
pp. 56, con ill., euro 10,00

Architetto chiamerò colui ...
Him I call an Architect...
 Angelo Torricelli

Identità di una scuola
A school's identity
Paolo Portoghesi

Arte del gioco e libertà creativa
The art of play and creative freedom
Francesca Bonfante

... Senza pietre non c'è arco
... *Without stones there is no arch*
Elsa Garavaglia

**Progetti di Laurea per il Premio
Mantero
X edizione****Progetti di Laurea per il Premio
Mantero
XI edizione**

the world.

Premio

Premio

Premio Mantero XII edizione
Anno accademico 2012-2013

La composizione come necessità
Angelo Torricelli

Ogni composizione è una scelta, una decisione che disciplina, fissa il piano di riferimento della vita urbana. Credo che questo quadro del fatto che la composizione è una scelta, sia un elemento di riferimento per chi si occupa di architettura.

La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità. La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità. La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità.

Ma il tema del potere di composizione è un tema che si ripete in ogni architettura. Il tema del potere di composizione è un tema che si ripete in ogni architettura. Il tema del potere di composizione è un tema che si ripete in ogni architettura.

La "composizione", che è la necessità del quadro, è grande perché è composta di elementi "più".

La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità. La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità. La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità.

Ma il tema del potere di composizione è un tema che si ripete in ogni architettura. Il tema del potere di composizione è un tema che si ripete in ogni architettura. Il tema del potere di composizione è un tema che si ripete in ogni architettura.

La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità. La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità. La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità.

La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità. La scelta è un atto di volontà, è unatto di potere, è un atto di responsabilità. La scelta è un atto di volontà, è un atto di potere, è un atto di responsabilità.

Ma il tema del potere di composizione è un tema che si ripete in ogni architettura. Il tema del potere di composizione è un tema che si ripete in ogni architettura. Il tema del potere di composizione è un tema che si ripete in ogni architettura.

Numero 14, 2015
Stamato

La composizione come necessità
Angelo Torricelli (pag. 4)

La tensione verso l'altezza
come tema di progetto
Max Dudler (pag. 3)

Progetti di Laurea
per il Premio Mantero
XII edizione (pag. 3)

architettura civile

La composizione come necessità
Composition as a necessity
Angelo Torricelli

La tensione verso l'altezza
come tema di progetto
Superelevating as urban design theme
Max Dudler

Progetti di Laurea per il Premio
Mantero
XII edizione

A cura di/edited by
Francesca Belloni,
Edoardo Colonna di Paliano

Premio Mantero XII edizione
Anno accademico 2012-2013
n. 14, 2015

ISSN: 2281-5996
pp. 28, con ill., euro 5,00

architettura civile n. 14



A cura di/*edited by*
Luca Monica, Raffaella Neri

Gianugo Polesello
Attraverso le architetture
n. 15, 2015

ISSN: 2281-5996
pp. 40, con ill., euro 8,00

L'anamnesi in composizione
Anamnesis in composition
Angelo Torricelli

Esprit de géométrie, esprit de finesse
Esprit de géométrie, esprit de finesse
 Enrico Bordogna

La caduta degli angoli. Il Museo della Resistenza nella Risiera di San Sabba a Trieste

*Gianugo Polesello. Cutting corners, or
where angles fear to tread. The Museum
of the Resistance at the Risiera di San
Sabba in Trieste*
Gundula Rakowitz

**Sulla casa M a Rive d'Arcano. O della
trasmissibilità in architettura**
*On the 'Casa M' at Rive d'Arcano, or
transmissibility in architecture*
Giovanni Vignaz

L'architettura militante
Militant architecture
Pierluigi Grandinetti

**Una questione di rapporti. Il progetto
diconcorso per l'area centrale di
Tricesimo**
*A matter of relationships. Gianugo
Polesello's competition designs for the
central district of Tricesimo*
Raimund Fein

L'architettura del vuoto-margine.
Parco attrezzato a Udine
The architecture of the void-boundary.
Park with facilities in Udine
Claudia Battaino

(segue)

**Il concorso per l'area Garibaldi-
Repubblica a Milano**
*The Competition for the Garibaldi-
Repubblica area in Milan*
Armando Dal Fabbro

**Affinità, omologie, modificazioni e
trasformazioni**
*Affinities, similarities, modifications
and transformations*
Piotr Barbarewicz

**Realismo magico di composizioni
urbane**
The magic realism of Gianugo Polesello
Serena Maffioletti

Teatro – Gran Teatro.
**Il Sacro Monte di San Carload Arona,
1993**
Concert Hall a Copenhagen, 1993
Theatre – Grand Theatre
*Completion of the Sacro Monte di San
Carlo in Arona, 1993*
*Concert Hall on the Waterfront in
Copenhagen, 1993*
Luca Monica

Una acropoli moderna
A modern acropolis
Raffaella Neri

Polesello e la composizione
Luca Monica, Raffaella Neri



A cura di/edited by
Francesca Belloni,
Edoardo Colonna di Paliano

Premio Mantero XIII edizione
Anno accademico 2013-2014
n. 16, 2016

ISSN: 2281-5996
pp. 32, con ill., euro 7,00

**Il progetto di architettura
e la scuola. Cinque domande**
*Architectural Design / School of
Architecture. Five question*
Francesca Belloni, Davide Borsa,
Edoardo Colonna di Paliano

Interviste a:
Interviews with:

Mario Botta, Arnaldo Cecchini,
Francesco Cellini, Jean-Louis Cohen,
Claudio D'Amato Guerrieri,
Vittorio Gregotti, Antonio Monestiroli,
Carlo Olmo

L'utile e il necessario della scuola
*Architecture Schools:
What is Beneficial and Necessary*
Angelo Torricelli

Terra, luce, silenzio
Lectio magistralis, 29 ottobre 2015
Earth, Light, Silence
Lectio magistralis, 29th October 2015
Paolo Zermani

**Progetti di Laurea per il Premio
Mantero
XIII edizione**

Voci

Marco Prusicki, **Luogo/Site**

Mirko Mejetta, **Periferia/Periphery**

Franco Sacchi, **Città metropolitana/**

Metropolitan City

Luca Beltrami Gadola, **Contraddizioni/**

Contradictions

Vittorio Biondi, **Imprese/Companies**

Gianluca Vago, **Campus della Statale/**

Statale Campus

Elio Franzini, **Università Statale/**

Statale University

Umberto Bertelè, **Innovazione/Innovation**

Workshop di progettazione

Expo dopo Expo

Scuole di Architettura italiane per Milano

Progetti

Idee di città a confronto

City ideas compared

Giovanni Comi



A cura di/edited by
Francesca Belloni,
Edoardo Colonna di Paliano

Le scuole di architettura nel teatro del mondo
n. 20/21/22, 2018

ISSN: 2281-5996
pp. 76, con ill., euro 13,00

L'insegnamento in scena
Teaching on the stage
Angelo Torricelli

Insegnare architettura.
L'anima e il volto delle scuole
Teaching architecture.
The soul and visage of architecture schools
Francesca Belloni,
Edoardo Colonna di Paliano

Scena anglosassone / The Anglo-Saxon scene
Architettura, progetto, università
Intervista a Kenneth Frampton
The Anglo-Saxon scene
Architecture, project, university
Interview with Kenneth Frampton
Davide Borsa, Gregorio Carboni Maestri

Del politico e del sociale
Intervista a Peter Eisenman
About political and social issues
Interview with Peter Eisenman
Davide Borsa, Gregorio Carboni Maestri

Sulle spalle dei giganti.
IIT College of Architecture,
Chicago
On the shoulders of giants.
IIT College of Architecture,
Chicago
Francesco Bruno

Lettera da Chicago
Letter from Chicago
Kevin Harrington, Michelangelo Sabatino

Il viaggio di formazione,
ovvero imparare viaggiando
Intervista a Paolo Tombesi
The educational journey:
learning whilst travelling
Interview with Paolo Tombesi
Edoardo Colonna di Paliano

Il progetto come impegno culturale collettivo

Intervista ad Adam Sharr

Architectural design as a collective cultural endeavor

Interview with Adam Sharr

Cristina Pallini

Tracce di identità.

School of Architecture, Planning & Landscape, Newcastle University

Tracing the identity.

School of Architecture, Planning & Landscape, Newcastle University

Cristina Pallini

Attrarre/trattenere.

Il ruolo dell'architetto nel processo sociale e di internazionalizzazione

Intervista a Roberto Cavallo

Attracting/retaining.

The architect's role within the social process and the process of internationalisation

Interview with Roberto Cavallo

Edoardo Colonna di Paliano

Scena latina / The Latin scene

Progetto come formazione

Intervista a Francisco Barata Fernandes

Learning by design

Interview with Francisco Barata Fernandes

Carlo Gandolfi, Carlotta Torricelli

Porto. Architettura, scuola, città

Porto. Architecture, school, city

Carlotta Torricelli

Brasile. Reazione e continuità nella storia delle scuole d'architettura

Brazil. Reaction and continuity in the history of architecture schools

Gregorio Carboni Maestri

Dentro le città. Le scuole di architettura di

São Paulo e Mantova

Intervista a Marcio Kogan

Inside cities. Architecture schools of São Paulo and Mantova

Interview with Marcio Kogan

Edoardo Colonna di Paliano

La scuola del deserto.

Insegnamento e progetto all'Universidad Católica del Norte

The Desert School.

Teaching and project at the Universidad Católica del Norte

Augusto Angelini

Scena svizzera e tedesca / The Swiss and German scene

Cinque domande per un dialogo a quattro voci

Five questions for a four-part dialogue

Bernd Albers, Ludgers Brand,

Jan Kleihues, Silvia Malcovati

Le città visibili

Intervista a Vittorio Magnago Lampugnani

Visible cities

Interview with

Vittorio Magnago Lampugnani

Francesca Belloni

Lost in the Supermarket

Intervista a Nicola Braghieri

Lost in the Supermarket

Interview with Nicola Braghieri

Francesca Belloni

Il progetto dello spazio

Intervista a Aurelio Galfetti

The design of the space

Interview with Aurelio Galfetti

Carlo Gandolfi

(segue)

Se la memoria ha un futuro

Intervista a Quintus Miller

If memory has a future

Interview with Quintus Miller

Francesca Belloni

Scena asiatica / The Asian scene

Quattro scuole di architettura in Cina

Four schools of architecture in China

Maurizio Meriggi

Insegnare la tradizione per apprendistato

Intervista a Wang Shu

Teaching tradition by apprenticeship

Interview Wang Shu

Maurizio Meriggi

Insegnare tra tre mondi

Intervista a Nasrine Seraji-Bozorgzad

Teaching in between three worlds

Interview with Nasrine Seraji-Bozorgzad

Maurizio Meriggi

Corea. Impressioni e ricerche

Korea. Impressions and research

Maurizio Carones

arabAFenice

via Re Benvenuto, 33 - 12012 Boves (CN)

Tel. 0171.389814 - Fax 0171.389984

segreteria@arabafenicelibri.it

www.arabafenicelibri.it



POLITECNICO
MILANO 1863